

Indice

<i>Presentazione</i> di Giuseppe Bertolucci	7
Premessa	9

Prima parte. Il mondo di Soldati

I. Una voce poco fa: vita di Mario Soldati	15
II. La religione di un libertino	50
III. L'avventura	67
IV. La classe e lo stile	82
V. La redenzione del caratterista	112
VI. Fuga in America	127
VII. Sirene, narcisi e piratesse. L'erotismo e le identità sessuali	140
VIII. Il neorealismo <i>versus</i> Soldati	157
IX. L'Italia, la campagna e le città	175
X. Un intellettuale disorganico	189

Seconda parte. I film

XI. Fuori l' <i>auteur</i> . Raccontare, dirigere, illustrare	217
XII. Prima della regia	227
XIII. Le regie	245
<i>Due milioni per un sorriso</i> , p. 245; <i>Dora Nelson</i> , p. 25; <i>Tutto per la donna</i> , p. 258; <i>Piccolo mondo antico</i> , p. 260; <i>Tragica notte</i> , p. 270; <i>Malombra</i> , p. 275;	

Quartieri alti, p. 287; *Chi è Dio?*, p. 293; *Le miserie del signor Travet*, p. 296; *Eugenia Grandet*, p. 303; *Daniele Cortis*, p. 309; *Fuga in Francia*, p. 315; *Quel bandito sono io!*, p. 322; *Botta e risposta*, p. 326; *Donne e briganti*, p. 330; *È l'amor che mi rovina*, p. 335; *Ok Nerone*, p. 337; *Il sogno di Zorro*, p. 338; *Le avventure di Mandrin*, p. 344; *I tre corsari*, p. 347; *Jolanda la figlia del Corsaro Nero*, p. 349; *La provinciale*, p. 354; *Il ventaglino*, p. 361; *La mano dello straniero*, p. 364; *La donna del fiume*, p. 371; *Era di venerdì 17*, p. 377; *Italia piccola*, p. 381; *Policarpo «ufficiale di scrittura»*, p. 384.

Terza parte. Un lungo addio. Soldati e il cinema, dopo

XIV. Soldati in tv	393
XV. Racconti e romanzi di cinema	407
XVI. Soldati critico cinematografico	413
Appendice. Filmografia e bibliografia	427
Indice dei nomi e dei film	447